

PRAVIDLA SOUTĚŽE MISTROVSTVÍ ČR VE SLAM POETRY



verze platná od 14. 9. 2018
zpracoval organizátor soutěže: DETOUR PRODUCTIONS, z.s.

Hlava I. Účinnost

- 1) Tato pravidla jsou závazná pro všechny účastníky regionálních kvalifikačních Mistrovství České republiky (MČR) a finále Mistrovství České republiky ve SLAM POETRY, a to pouze na těchto akcích.
- 2) Za Mistrovství České republiky lze považovat jen mistrovství pořádané DETOUR PRODUCTION z. s., IČO: 27037436.
- 3) Účastníci (zejména pak soutěžící) mají povinnost seznámit se s obsahem těchto pravidel a bezpodmínečně se jimi řídit. Výjimky lze udělit jen na základě výslovného pokynu organizátora.

Hlava II. Vymezení pojmů

- 4) Účastníkem akce je každá osoba vystupující, včetně předskokanů.
- 5) Soutěžící je řádně přihlášený vystupující, který vystupuje za účelem umístit se. Musí být státním příslušníkem ČR.
- 6) Organizátor je osoba zodpovědná za organizaci večera (může a nemusí být shodná s osobou moderátora). Organizátor odpovídá mimo jiné za soupisku a změny na ní, spravedlivost losu, zápis a součet bodů, řešení sporných situací, vyhlášení výsledků, transparentnost hodnocení, distribuci sad bodovacích čísel, vyřazování porotců pro podezření z podjatosti apod.

Hlava III. Obecné zásady

- 7) Soutěžící má povinnost řádně se na akci přihlásit, a sice formou definovanou prostřednictvím oficiálních kanálů akce (oficiální web slampoetry.cz, oficiální facebooková stránka, facebooková událost vytvořená organizátorem). Opožděnou přihlášku, přihlášku dodanou jinou formou než formou uloženou oficiálním kanálem akce či přihlášku doručitou ve chvíli, kdy již byla naplněna kapacita akce, není organizátor povinen zohlednit. Soutěžící může být v jednu chvíli přihlášen jen na třech jednotlivých nepřekrývajících se termínech kvalifikace na finále MČR. Organizátor si během kvalifikace na finále MČR vyhrazuje právo nepřijmout přihlášku soutěžícího, který se již zúčastnil tří a více jiných kvalifikačních termínů. Neúčast na kvalifikačním termínu, na který byl soutěžící přihlášen, se považuje za neúspěšný pokus.
- 8) Účastník, který již dvakrát vyhrál finále MČR, se znovu do soutěže zapojit nemůže.
- 9) Kvalifikace MČR má zpravidla jednoho organizátora. Finále MČR jich má zpravidla více. Má-li akce více organizátorů, jednají společně a nerozdílně. Každý účastník má právo předem znát osobu organizátora a směřovat mu otázky, připomínky a stížnosti.
- 10) Organizátor je povinen v případě sporné situace rozhodnout bezodkladně dle svého nejlepšího vědomí a svědomí s ohledem na tato pravidla a obecné zásady spravedlnosti. Rozhodl-li organizátor, aniž v tu chvíli měl nebo mohl mít všechny informace podstatné pro

rozhodnutí ve sporné situaci, může své rozhodnutí libovolně změnit, a to i zpětně.

- 11) Rozhodnutí organizátora je konečné a vykonatelné ihned. Je-li dán naléhavý zájem či okolnost hodna zvláštního zřetele, má rozhodnutí organizátora přednost před ostatními ustanoveními těchto pravidel. Proti rozhodnutí organizátora není odvolání.

Hlava IV. Systematika akce

- 12) Každý soutěžící vystupuje se dvěma soutěžními výstupy.
- 13) Soutěž probíhá dvoukolově. V každém kole soutěžící předvede po jednom výstupu. Předem může být organizátorem stanoveno, že do druhého kola postupuje jen určitý počet soutěžících dle jejich průběžného pořadí po kole prvním.
- 14) Pořadí soutěžících je určeno losem těsně před začátkem akce, veřejně a transparentně. Losování probíhá obvykle tahem papíru s číslem z organizátorovy ruky. Organizátor může zvolit i jinou vhodnou metodu losu, splňuje-li tato podmínku naprostého prvku náhody. Pořadí nelze měnit.
- 15) V druhém kole se pořadí otáčí.
- 16) Organizátor před začátkem akce určí počet porotců. Počet porotců může být pro kvalifikaci 7-10, pro finále pak vždy 10. V průběhu akce je již počet porotců neměnný.
- 17) Každý soutěžící je každým porotcem ohodnocen na škále od 0 do 10. Body od všech porotců pro jednoho soutěžícího v jednom kole se sčítají a představují počet bodů, které soutěžící získal za kolo. Počet bodů pro jednoho soutěžícího za obě kola se sčítá a představuje celkový počet bodů, které soutěžící získal. Po případném odečtu bodů za porušení pravidel tyto body představují skóre, na základě kterého je určeno celkové pořadí soutěžícího. Body nelze za nic přičítat.
- 18) V případě, že dva či více soutěžících s nejvyšším celkovým počtem bodů dosáhnou shodného počtu bodů, je o pořadí rozhodnuto tzv. „battlem“ (ustanovení 56 an). Rozdíl byť jediného bodu je považován za dostatečný pro určení pořadí. Na prvním místě se nemůže umístit více než jeden soutěžící (nejedná-li se o soutěž dvojic). Na ostatních místech je společné umístění možné.
- 19) Na kvalifikacích a finále MČR účastníci nemají právo na honorář. Na finále MČR mají účastníci nárok na uhrazení doložitelných cestovních nákladů za použití veřejné dopravy, stanoví-li tak předem organizátor a nejsou-li tyto zjevně nepřiměřené.
- 20) Vítěz kvalifikace má nárok na prémii (honorář) ve výši určené organizátorem, stanoví-li tak organizátor předem. Tato je zpravidla uhrazena na místě v hotovosti.
- 21) Vítěz finále MČR má právo na prémii (honorář) ve výši 30 000 Kč. Tato je uhrazena převodem přes účet, a to na základě podpisu smlouvy. Splatnost premie je ve lhůtě 30 dnů ode dne, kdy vítěz sdělil organizátorovi své platební údaje organizátorem žádanou cestou.
- 22) Soutěžící nejsou při výběru textu limitováni ničím jiným než těmito pravidly a platnými zákony ČR.

- 23) Texty je možné číst.
- 24) Není specifikována žádná bližší forma nároků na konkrétní druh textu – soutěžící mohou improvizovat, přednášet pevné (předem připravené) texty či se jinak projevit v mezích pravidel. Odchylka od běžné praxe žánru není sama o sobě bez porušení pravidel považována za důvod k diskvalifikaci soutěžícího nebo k odečtu bodů.

Hlava V. Porota

- 25) Porota je určena z řad publika organizátorem. Volba může proběhnout buďto náhodnou distribucí sad bodovacích čísel, nebo jiným vhodným způsobem.
- 26) Porota musí být nestranná. Je-li kterémukoliv z účastníků známa okolnost vzbuzující důvodnou obavu o nestrannost porotce, musí tuto neprodleně hlásit organizátorovi, zejména pak příbuzenský vztah porotce a soutěžícího, jejich dlouhotrvající vzájemné antipatie apod. Organizátor vybere nejvhodnější řešení situace s ohledem na průběh akce, zpravidla pak výměnu porotce. Byl-li na základě takového vztahu některý ze soutěžících již na bodech neoprávněně zvýhodněn či poškozen, může v krajním případě organizátor bodování tohoto porotce nahradit číslem vypočítaným z průměrného bodování ostatních porotců po zaokrouhlení. Poškozený či zvýhodněný soutěžící má právo k tomuto organizátorovi podat vysvětlení.
- 27) Porotci bodují na škále 0 až 10 bodů, přičemž deset je nejvíc. Porota ve svém hodnocení není ničím vázána, hodnocení je ze své podstaty subjektivní. Bodování probíhá bezprostředně po vystoupení zdvihnutím příslušného čísla na výzvu organizátora či moderátora.
- 28) Po skončení prvního kola proběhne kompletní výměna poroty.
- 29) Organizátor může, ovšem nemá povinnost, před začátkem akce určit, že se právě k jednomu nejvyššímu bodování a právě jednomu nejnižšímu bodování u každého soutěžícího v každém kole nepřihlíží. Tyto body jsou zapsány, ale nejsou následně započítávány do celkového skóre.

Hlava VI. Pravidlo autorské tvorby

- 30) Soutěžící je povinen vystupovat pouze s autorskými texty, tedy s texty, kterých je výhradním autorem.
- 31) Za autorskou tvorbu lze považovat i citace objevující se v jinak zcela vlastním textu, zejména pak citování popkulturních narážek, sloganů, hesel apod.
- 32) Za autorskou tvorbu lze považovat i přejatou cizí formu jinak zcela vlastního textu, zejména pak imitaci osob, melodie, popěvky, specifiku přednesu apod.
- 33) Za autorskou tvorbu nelze považovat text, který je tvořen dílem cizího autora z podstatné nebo neúměrné části.
- 34) Shledá-li organizátor, že se nejednalo o autorskou tvorbu, nedochází k bodové penalizaci, ale soutěžící je okamžitě diskvalifikován.

Hlava VII. Pravidlo tří minut

- 35) Soutěžící musí svůj text přednést v časovém limitu tří minut.
- 36) Lhůta platí pro každý text zvlášť, nelze je nijak sčítat ani převádět.
- 37) Lhůta počíná běžet okamžikem prvního proneseného slova nebo prvního provedeného úkonu soutěžícího na jevišti, nikoliv okamžikem příchodu na jeviště. Nastavování stojanu na mikrofon nelze bez dalšího považovat za úkon vystupujícího, není-li doprovázeno prvním řádným úkonem (například slovním nebo jiným projevem). Lhůta nepočne běžet za trvání potlesku při příchodu či hraje-li stále ještě hudba, pokud soutěžící neprovede sám dobrovolně první úkon.
- 38) Měření končí posledním slovem či posledním úkonem soutěžícího na jevišti, zpravidla posledním proneseným slovem, gestem, jiným druhem jednání nebo úklonou.
- 39) Čas měří organizátor či osoba jím pověřená. Při technických problémech, v důsledku kterých nebylo možno přesně změřit dobu trvání výstupu, je-li pochybnost o tom, zda lhůta překročena byla či nikoliv, platí, že překročena nebyla.
- 40) Penalizace za překročení časového limitu jsou následující:
 - a) Za překročení časového limitu do celkového času 3:10 ještě není soutěžící nijak penalizován.
 - b) Za překročení časového limitu od celkového času 3:11 do celkového času 3:30 je soutěžící penalizován strhnutím 2 bodů za každých započatých 5 vteřin.
 - c) Za překročení časového limitu od celkového času 3:31 dále je soutěžící penalizován strhnutím 5 bodů za každých započatých pět vteřin.
 - d) Za překročení časového limitu o více jak 5 minut je soutěžící okamžitě diskvalifikován a jeho výstup okamžitě končí.
- 41) O blížícím se konci časového limitu je soutěžící informován v čase 2:50 zvoláním organizátora: „Dvě padesát!“ a následně v čase 3:10 zvoláním organizátora: „Konec!“ Zvolání musí být jasné a slyšitelné.

Hlava VIII. Pravidlo kostýmů

- 42) Soutěžícím není dovoleno vystupovat v kostýmu.
- 43) Za kostým lze považovat jakékoliv oblečení, které není pro soutěžícího běžné, nenosí ho při obvyklých příležitostech anebo se jinak vymyká definici běžného oděvu.
- 44) Za kostým je nutno považovat zejména oblečení, které má přímou vazbu na obsah výstupu.
- 45) Za kostým lze považovat i absenci oblečení.

- 46) Shledá-li organizátor, že soutěžící vystupoval v kostýmu, strhne z počtu bodů, které soutěžící v daném kole získal, počet bodů v hodnotě celkového počtu porotců krát dva. Shledá-li organizátor, že existuje podezření, že použití kostýmu soutěžícím nebylo bezděčné nebo náhodné, případně bylo-li úmyslné, bude soutěžící diskvalifikován.

Hlava IX. Pravidlo rekvizit

- 47) Soutěžícím není dovoleno používat rekvizity.
- 48) Za rekvizitu lze považovat jakýkoliv předmět, který soutěžící přímo používá k výstupu či k jeho dokreslení.
- 49) Za rekvizitu je nutné považovat zejména předměty, které soutěžící používá nebo s nimi nakládá v průběhu výstupu a které mají přímou vazbu na obsah textu.
- 50) Za rekvizitu nelze považovat podium, mikrofon, oblečení ani papír či jiné medium s textem, pakliže jich není používáno jinak než k jejich obvyklému účelu.
- 51) Jiné osoby nelze považovat za rekvizitu, pakliže jich soutěžící nevyužívá tak, jak by mohl využít předměty, které by v tu chvíli ze své podstaty splňovaly definici rekvizity.
- 52) Shledá-li organizátor, že soutěžící používal rekvizity, strhne z počtu bodů, které soutěžící v daném kole získal, počet bodů v hodnotě celkového počtu porotců krát dva. Shledá-li organizátor, že existuje podezření, že použití rekvizity soutěžícím nebylo bezděčné nebo náhodné, případně bylo-li úmyslné, bude soutěžící diskvalifikován.

Hlava X. Participace publika

- 53) Soutěžícím je dovoleno v rámci výstupu interagovat s publikem, žádat je o nadhození slov v rámci improvizace, o doprovodné zvukové projevy apod.
- 54) Soutěžícím není dovoleno publika využívat tak, jak by bylo možné využívat rekvizity, zejména s nimi výrazným způsobem fyzicky manipulovat.
- 55) Poměr aktivní participace publika na výstupu iniciovaný soutěžícím nesmí být v nepoměru k vlastnímu jednání soutěžícího. Takové jednání by zakládalo překážku pravidla autorské tvorby (ustanovení 30 a následující).

Hlava XI. Battle

- 56) V případě, že dva či více soutěžících s nejvyšším celkovým počtem bodů dosáhnou shodného počtu bodů, je o pořadí rozhodnuto tzv. „battlem“, tedy třetím kolem jen pro tyto soutěžící.
- 57) O pořadí soutěžících v battlu je rozhodnuto losem či jinou formou určení, typicky „kámen, nůžky, papír“.

- 58) Každý soutěžící vystupuje s jedním textem, který je následně standardně bodován.
- 59) O tom, že bude vystupovat v battlu, musí být soutěžící informován s dostatečným předstihem, zpravidla hned, jak se organizátor tuto skutečnost dozví.